

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки	53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыкальная педагогика
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Хоровой класс».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования, протокол № 10 от 26 апреля 2023 года,

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности	Задания репродуктивного уровня: 2.1. чтение с листа
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. исполнение произведений: сдача партий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Кейс-задание: выполнение кейс-задания. 2.4. промежуточная аттестация – контрольный урок/зачет с оценкой/зачет/зачет с оценкой: сдача партий.
ПК-1 Способен овладеть разнообразными по стилистике классическими			

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> <p>ПК-2 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра ПК-2.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его</p>	<p>классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. Знать: – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – основы менеджмента в области культуры; – особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования; – способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений; – правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; Уметь: – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	<p>соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы ПК-2.1. Ориентируется в системе законодательства и нормативных правовых актов ПК-2.2. Понимает принципы функционирования организаций, осуществляющих их деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; — ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; — осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; — работать с объектами интеллектуальной собственности. Владеть: — навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; — навыками использования принципов таймменеджмента; — методами ведения и планирования финансовохозяйственной деятельности; методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</p>	
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных</p>	<p>ПК-5.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-5.2.</p>	<p>Знать: — цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства — учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; — репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	<ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. 	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания для входного контроля

Спеть с листа хоровую партию.

Список произведений и задания для проведения текущего контроля:

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Хоровые произведения (1 семестр)

Римский-Корсаков Н. –	«Со вьюном я хожу» «Как за речкою» «Заплетися плетень»
Свешников А. –	«Дороженька» «Уж ты сад» «Полно вам ребята чужо пиво пити» «Ой, все кумушки, домой»
Свиридов Г. –	«Как песня родилась» «Наташа»
Танеев С. –	«Венеция ночью» «Тихой ночью» «Сосна» «Вечер»
Чесноков П. –	Духовные хоры «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Не цветочек в поле вянет» «Не умолчи никогда, Богородице» «Альпы»
Чайковский П. –	«Не кукушечка во сыром бору» «Ночевала тучка» «Отче наш» «Легенда»
Шебалин В. –	«Стрекотунья-белобока» «Зимняя дорога» «Берёзе»
Щедрин Р. –	«Тиха украинская ночь» в перел. И Агафонникова

Хоровые произведения (2 семестр)

Волков К. –	Кантата «На семи холмах» (отдельные номера) Кантата «Аввакум» (отдельные номера)
Калистратов В. –	«За речкой-то было» «Ой, кудряш мой, кудряш» «Таня-танюша»
Бойко Р. –	«Серебряный ветер» «Таврида» «Превращение» «Вечером синим»
Буцко Ю. –	«Уж вы ветры» «Вьюн над водою» «Дорожные жалобы»
Денисов Э. –	Пять хоров на стихи А. Фета «Приход весны» Триптих «Осень»
Корганов Т. –	Шесть хоров на стихи А. Исаакяна «Прелюдия и fuga»

Хоровые произведения (3 семестр)

Кикта В. –	«Молитвы во имя любви» «Великопостная молитва» «Как за церковью» «Вокализ»
Ленский А. –	«Тихо сосны шумят»

	«Русская земля»	
Лятошинский Б. –	Четыре хора на стихи А.Фета	
	«Тече вода в сине море»	
Мачавариани А. –	«Долури»	
Леденёв Р. –	Цикл хоров «Венок Георгию Свиридову»	
	Два хора на стихи Эйхендорфа	
	Хоровой цикл на стихи Р.М. Рильке «Часослов»	
	«Осенние элегии»	
Парцхаладзе М. –	«Маки Крцаниси»	«Дерево»
	«Февраль или май»	Озеро»
	«Джвари»	
Пирумов А. –	Шесть поэм на слова Р. Гамзатова «Письмена»	
	«Эхо»	
Салманов В. –	Шесть поэм на стихи Н. Хикмета	
	Хоровой концерт «Лебёдушка»	
Сидельников Н. –	Кантата «Сокровенны разговоры»	
	«Романсеро о любви и смерти»	
	«Литургия св. Иоанна Златоуста»	

Хоровые произведения (4 семестр)

Свиридов Г. –	«Пушкинский венок»	
	«Концерт памяти А. Юрлова»	
	Хоры к спектаклю А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»	
	Цикл хоров на стихи А. Блока «Ночные облака»	
Слонимский С. –	«Два северных пейзажа»	
	«О, север мой»	
	«Упрямый ветер»	
Суслин В. –	Три хора на стихи Д. Хармса	
Фалик Ю. –	«Незнакомка»	
	«Пушкинские строфы»	
	Хоровой концерт «Поэзы Игоря Северянина»	
	Цикл хоров «Осенние песни»	
Щедрин Р. –	Хоры на стихи А. Вознесенского	
	Строфы «Евгения Онегина»	
	«Запечатленный ангел»	
	«Концертино»	
Шнитке А. –	«Три духовных хора»	
Шостакович Д. –	«Десять хоровых поэм» (отдельные хоры)	
Якушенко И. –	«Лирика русской свадьбы» (отдельные хоры)	

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Примерные образцы кейс-заданий:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для смешанного состава хора на развитие позиционно точного звучания голоса певцов в хоре;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие подвижности голосов;
- выбрать упражнения на развитие регистровой ровности звучания голосов и слияния тембров в партии;
- выбрать и применить в работе с хором упражнения на развитие артикуляционной активности голосового аппарата.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Дифференцированные зачеты (2 и 4 семестры) состоят из:

- демонстрации уровня знаний партий из репертуара коллектива (проверка по индивидуальному графику). Партии исполняются индивидуально а также в ансамбле с другими хористами (трио, квартеты).

На дифференцированных зачетах (на д/о и з/о) магистрант представляет творческую работу в виде показа результатов репетиционной деятельности со смешанным хором студентов кафедры (индивидуальный творческий проект).

Произведения могут быть выбраны из репертуара хора, и магистрант осуществляет репетиционную работу в качестве помощника руководителя хора.

На дифференцированных зачетах представляются два сочинения в качестве программного проекта для оценки аттестуемого. Оценка на дифференцированном зачете представляет собой совокупность результатов репетиции и исполнительской деятельности.

2.4.2. Требования к дифференцированному зачету в 3 семестре

Результаты промежуточной аттестации (зачет) регламентируются профессиональным уровнем выполнения **кейс-заданий**:

- выбрать и применить в работе с хором упражнения для развития гармонического слышания на основе использования классических оборотов. Продемонстрировать умение в процессе звучания ставить задачу на вариантное исполнение альтерационных изменений в отдельной партии, процессуальное транспонирование гармонических оборотов в полутоновом и тоновом движении;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие навык филирования звука;

- выбрать и применить в работе с хором упражнения, развивающие мышечную свободу певцов (возможно с пластическими движениями).

Примерный список произведений для промежуточной аттестации:

Подгайц Е. –	«Ave Maria» диптих на сл. Тютчева
Пуленк Ф. –	Хоры на слова Аполлинера
Равель М. –	«Николетта» «Три птицы» «Рондо»
Раутаваара Э. –	Хоровая сюита на слова Г. Лорки
Рахманинов С. –	Концерт «В молитвах не усыпающую Богородицу» «Пантелей-целитель» «Литургия св. Иоанна Златоуста» (фрагменты) «Всенощное бдение» (фрагменты)
Салманов В. –	Хоры из цикла «Но бьётся сердце» Хоровой концерт «Лебёдушка» (по выбору)
Сахновский Ю. –	«Ковыль» «Али-Бей» «Во тьме кружится шар земной»
Свешников А. –	«Ах, ты, степь широкая» «Вниз по матушке, по Волге» «Гибель Варяга»
Свидер Й. –	«Pater noster»

В предлагаемых ниже произведениях рекомендуется использовать отдельные номера или части:

1. О. Лассо «Matona mia cara»
2. Р. Твардовский «Alleluia»
3. Танеев С. «Вечер»

4. Танеев С. «Посмотри, какая мгла»
5. Калинин В. «Жаворонок»
6. Калинин В. «Камо пойду»
7. Калинин В. «Свете тихий»
8. р.н.п. «Ох, ты, Порушка-Параня»
9. Калистратов В. «Ой, кудряш мой, кудряш»
10. Калистратов В. Люблю березу русскую
11. Калистратов В. Пимы мои, пимы
12. Калистратов В. Таня-Танюша
13. р.н.п. «Со вьюном я хожу» в обр. Н.Римского-Корсакова
14. Мусоргский М.«Стрекотунья-белобока» переложение А. Андрусенко
15. Архангельский А.«К Богородице прилежно»
16. Шведов К.«Господи, спаси благочестивые»
17. Толстокулаков Н. «Ныне отпускаеши»
18. Шнитке А. «Отче наш»
19. Альбиниони Т. «Stabat mater»
20. Стенфорд К.«Btati quorum via»
- 21.Танеев С. «В дымке-неведимке»
22. Ушкарев А. «Родимый край»
23. р.н.п. «По улице мостовой» в обр. В. Канакова
- 24.Ларин А. «Трубушку трубят»
- 25.Рахманинов С. Всенощное бдение (фрагменты)
- 26.Чесноков П. К Богородице прилежно
27. Панченко В. Белый храм.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1.Критерии оценки выступлений магистрантов на контрольном уроке (1 семестр) и зачете (3 семестр)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Соблюдение стилевых особенностей эпохи и композитора. Осознание содержания и формы хорового сочинения. Высокий уровень ансамблирования. Упражнения кейс-задания подобрано в полном объеме и хорошо систематизировано с учетом специфики коллектива. Магистрант профессионально грамотно, лаконично объяснил и показал голосом технологию исполнения упражнения. Магистрант осуществляет хороший слуховой контроль, верно и своевременно делает практические замечания по исполнению, создает профессиональную атмосферу для творческой реализации учебных задач.	Зачтено
2	Неуверенное знание текста, неполное исполнение партий, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства. Упражнения представлены не в полном объеме или не соответствуют поставленной задаче. В репетиционной ситуации магистрант не реализует задачи упражнения, не знает специфики звучания различных составов.	не зачтено

2.5.2. Критерии оценки освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации (зачет с оценкой, 2, 4 семестры)

№ п/п	Критерии оценки	Шкала оценивания
1	В репетиционной работе: активное владение навыком реагирования на наступившие изменения в ходе вокально-хоровой работы (ускорение и торможение темпа работы, пропуск мелких, промежуточных задач); овладение умением мгновенной (синхронной) диагностики хорового звучания. Быстрое устранение причин ошибок. Высокий уровень культуры процесса общения в т.ч. речевой, использование грамотной терминологии в работе. Проявление артистизма в концертном исполнении. Яркость и художественная убедительность, жанрово-стилистическая точность в трактовке.	отлично
2	В репетиционной работе: умение замечать позитивные сдвиги, быстро устранять дефекты звучания. Реагировать на наступающие изменения. Проявление хорошего уровня вокальной культуры в работе с хором. Хорошее владение мануальной техникой. Убедительность и жанрово-стилистическая точность в художественно-образной трактовке сочинения.	хорошо
3	В репетиционной работе: скудность багажа средств воздействия на коллектив. Недостаточный уровень владения звуковой исполнительской культуры, пропуск отдельных деталей исполнения. Вялая, не артистичная манера репетиционной работы и концертного исполнения. Неубедительность художественной трактовки образа в концертном исполнении.	удовлетворительно
4	Не готовность к сдаче зачета.	Неудовлетворительно

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается исполнить с листа хоровую партию.

Сдача хоровых партий подразумевает исполнение произведений на занятиях (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Выполнение *кейс-заданий* осуществляется на хоровых занятиях, что позволяет преподавателю осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины, а студентам – участникам хора – повышать уровень профессиональной подготовки. Критический анализ практической ситуации, возникающий при выполнении магистрантами кейс-задания, осуществляется совместно с руководителем хора.

Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) проходит в форме сдачи партий (по индивидуальному графику). Партии могут исполняться как индивидуально, так и в ансамбле с другими студентами (трио, квартеты).

Результаты *промежуточной аттестации (зачет)* регламентируются профессиональным уровнем выполнения кейс-задания.

Исполнитель:

профессор кафедры хорового дирижирования

и академического пения,

заслуженный деятель искусств Республики Дагестан

Мусаев Магомед Магомедович